

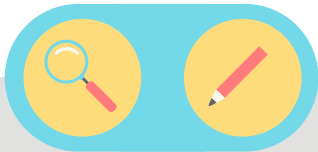
Actividades
Educativas
Museo ICO

Descubre, aprende, imagina...
Arquitectura en el Museo ICO



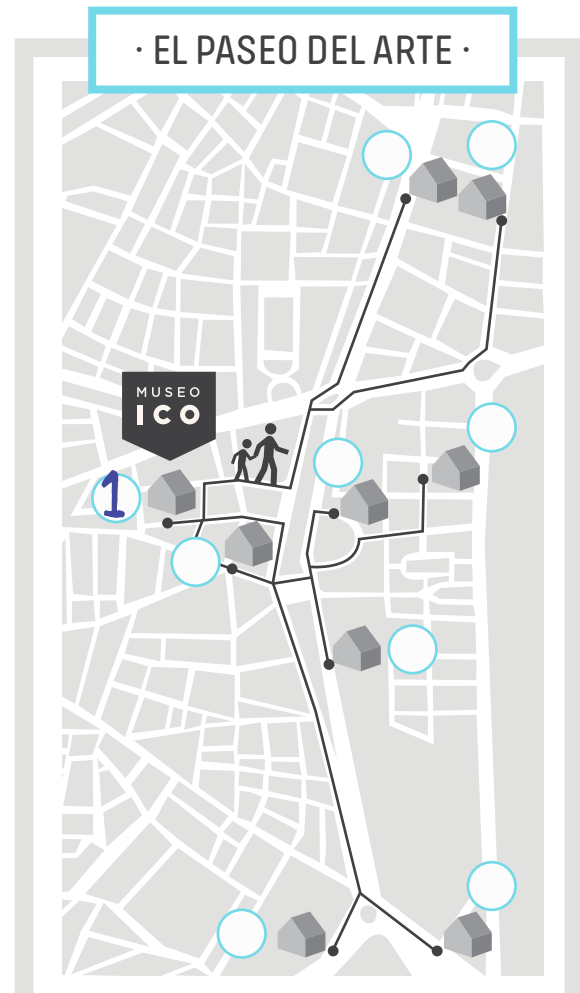


El **Museo ICO** está situado en el Paseo del Arte de Madrid. En este paseo del centro de la ciudad, puedes ir a ver muchos museos interesantes y aprender algo nuevo cada vez que los visitas.



¿Sabías que desde el Museo ICO puedes ir andando a todos estos museos?

Antes de hacerlo, tendrás que ubicarlos en el mapa del Paseo del Arte.



- ▶ 1. Museo ICO
- ▶ 2. Museo Nacional de Antropología
- ▶ 3. Museo de la Biblioteca Nacional de España
- ▶ 4. Museo Naval
- ▶ 5. Museo del Prado
- ▶ 6. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ▶ 7. Museo de Artes Decorativas
- ▶ 8. Museo Thyssen
- ▶ 9. Museo Arqueológico Nacional

LOS MUSEOS Y LAS COLECCIONES

Los museos son lugares donde se conservan colecciones de objetos muy valiosos. Así, todas las personas pueden ir a verlos y disfrutarlos cuando quieran.

El Museo ICO tiene 3 colecciones de obras de artistas españoles del siglo XX: la colección de pintura, la colección de escultura con dibujo y una colección de grabados de Pablo Ruiz Picasso llamada “Suite Vollard”.



Juan Gris, Arlequín, 1930. © Colecciones ICO, Madrid.



Y a ti, ¿qué te gusta coleccionar?

UN MUSEO VIAJERO



¿Sabías que las colecciones del Museo ICO se pueden visitar en otros museos?

El Museo ICO presta sus colecciones a otros museos de España y del mundo entero. De esta manera, la gente que vive en otras ciudades y países puede disfrutar de sus obras.

Por ejemplo, hace poco tiempo, la colección “Suite Vollard” de Picasso viajó hasta Pekín y allí la visitaron **imás de 50.000 personas!**

TRANSFORMANDO LAS SALAS DEL MUSEO



Observa cada una de
estas fotografías

¿Sabías que
cada vez que vienes
al Museo ICO puedes
ver algo diferente?



Exposición *The Architect is Present*, 2014. © César González



En este museo nos gusta
mucho enseñar el trabajo de
distintos artistas, arquitectos
y fotógrafos.

Por esta razón, las salas del museo
se transforman en cada **exposición
temporal** y así se pueden mostrar
muchas más obras de arte y
arquitectura.



Exposición *Un Zodiaco*, Juan Navarro Baldeweg, 2014. © César González

UN MUSEO PARA LOS ARQUITECTOS

Las exposiciones que vas a poder ver en tus visitas al Museo ICO están dedicadas a la **arquitectura** y el **urbanismo**. Aquí podrás descubrir cómo los **arquitectos** imaginan y proyectan los edificios y espacios que los seres humanos necesitamos para vivir: casas, colegios, polideportivos, bibliotecas, plazas y parques...

IMAGINANDO LUGARES QUE AÚN NO EXISTEN

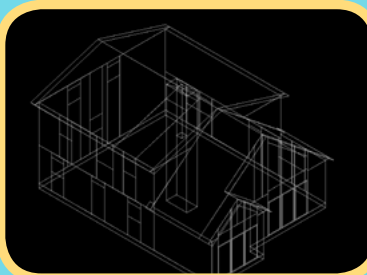
Cuando un arquitecto imagina un espacio en su cabeza puede mostrarlo a los demás de diferentes formas:

BOCETO



A menudo, el **dibujo** o el **boceto** muestran la primera idea del arquitecto.

PLANO



Los **planos** nos indican las medidas y dónde se están las habitaciones, las ventanas, las puertas...

MAQUETA



Las **maquetas** son copias en miniatura de los edificios, que sirven para ver cómo serán en 3D.

EL PROCESO CREATIVO

¿QUÉ NECESITA UN ARQUITECTO PARA DISEÑAR UN EDIFICIO?

En primer lugar, el arquitecto tiene que saber el **uso** que va a tener su edificio, es decir, para qué va a servir. Para eso, es necesario pensar mucho, visitar otros edificios parecidos, leer revistas y libros de arquitectura para inspirarse...

¡Todo vale para tener una buena idea!



¿CÓMO SERÍA TU CLASE PERFECTA?

Te proponemos pensar en un espacio que conoces muy bien: la clase de tu colegio.

¿Te gustaría transformarla?

Piensa en la idea

Fíjate en tu clase de ahora: ¿qué cambiarías para hacerla más cómoda y bonita? Puedes tener mejores ideas si lo haces con tus amigos.

Haz un boceto

Cuando tengas clara la idea, puedes realizar uno o varios bocetos de tu clase sobre una hoja de papel.

Construye una maqueta

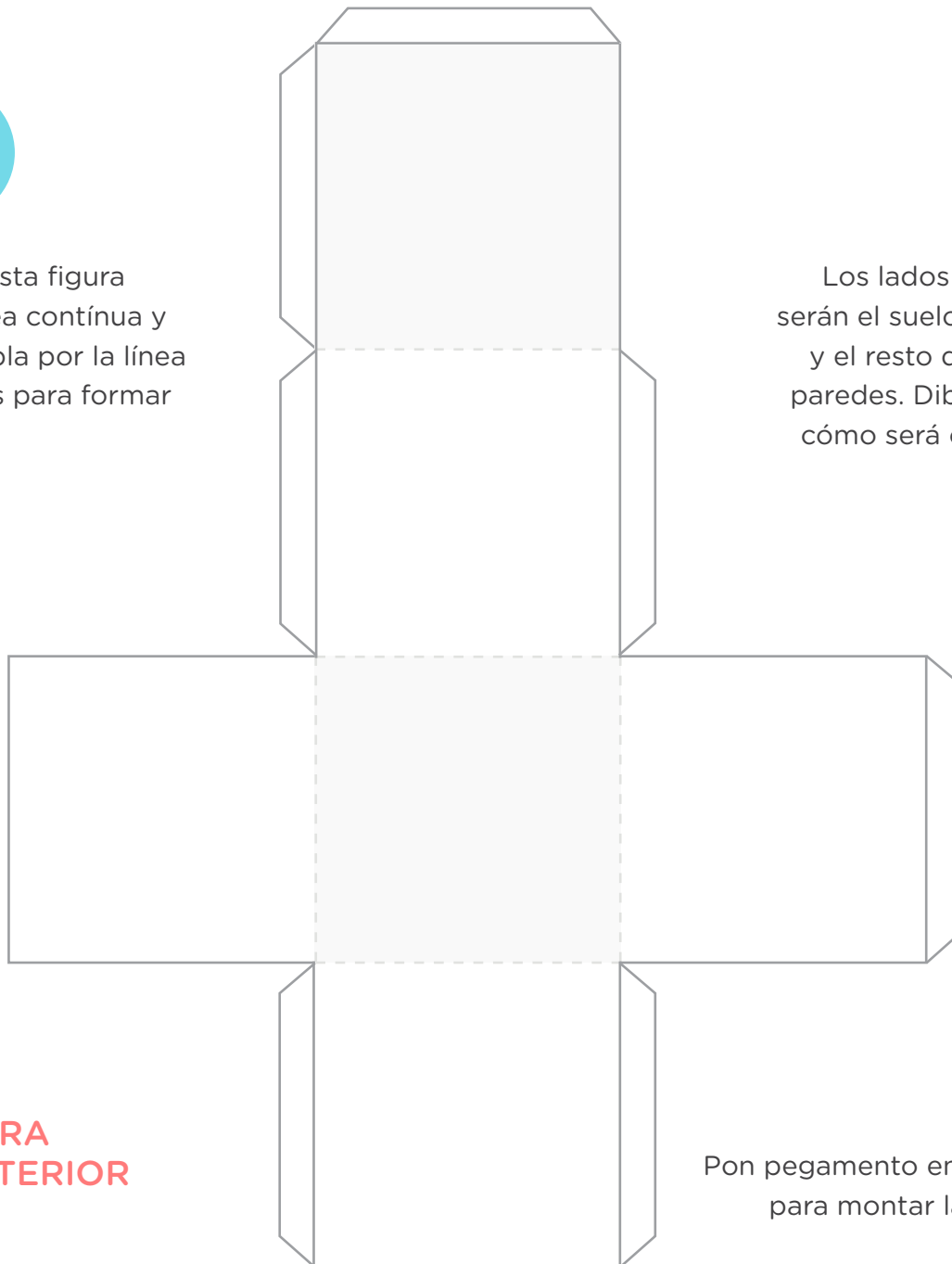
Cuando hayas hecho tu boceto, construye una maqueta de tu clase.



Recorta esta figura por la línea continua y luego dobla por la línea de puntos para formar un cubo.



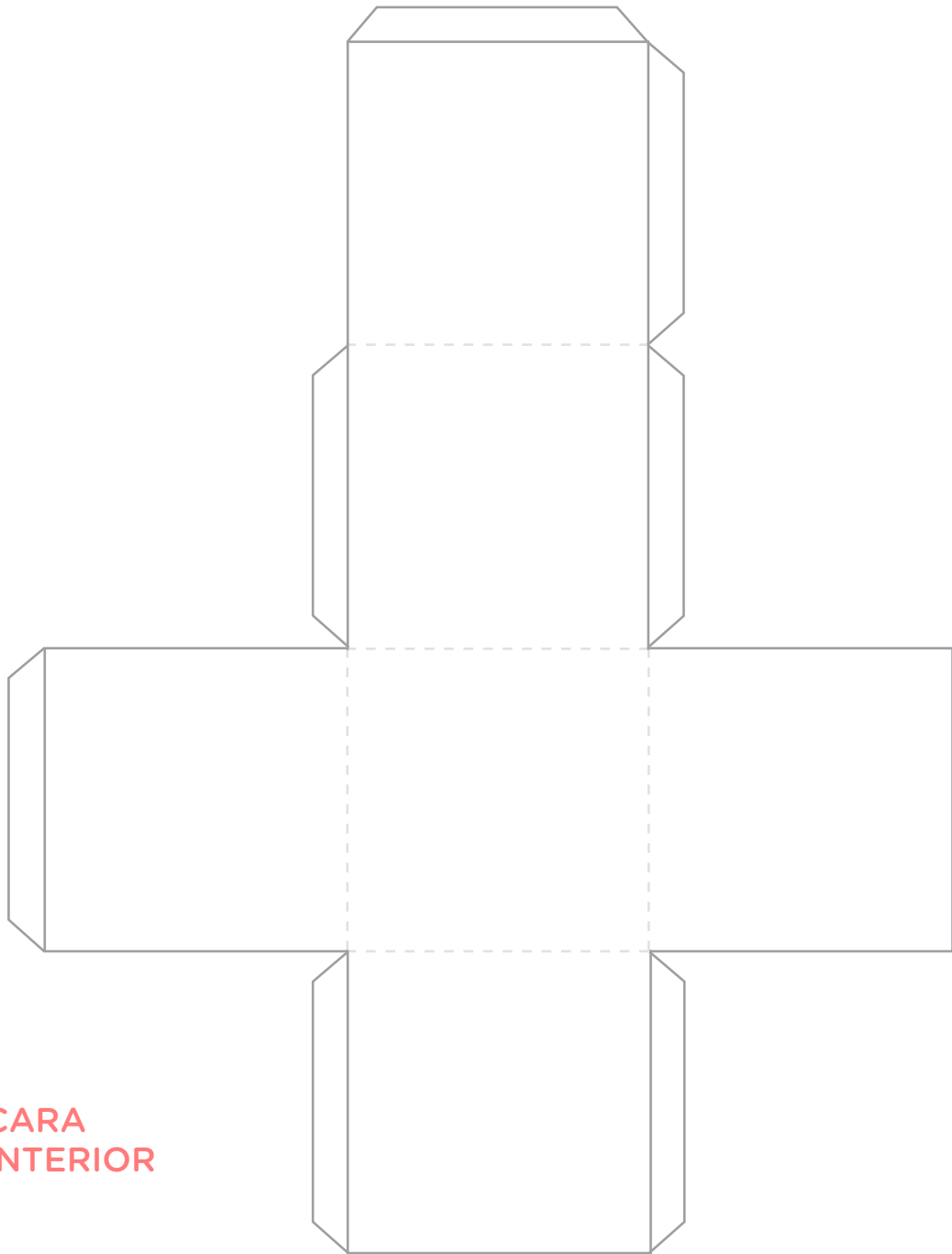
Los lados en sombra serán el suelo y el techo y el resto de lados las paredes. Dibuja y pinta cómo será cada parte.



**CARA
EXTERIOR**



Pon pegamento en la solapas para montar la maqueta.



CARA
INTERIOR

EL PROCESO CREATIVO

Ahora que ya sabes cómo sería tu clase ideal, puedes ir mucho más lejos y pensar cómo mejorarías tu colegio entero: ¿cuántas clases tendrá? ¿Pondrás una biblioteca? ¿Y un gimnasio? ¿Qué forma tendrá el patio? ¿Cómo serán los muebles?

Recuerda que la imaginación no tiene límites y que puedes inspirarte en otros colegios, como los que construye el arquitecto Rosan Bosch.

¡Fíjate en cómo un arquitecto puede cambiar una escuela!



**¿Y SI LO
HACEMOS
EN EQUIPO?**

La mayoría de los arquitectos trabaja con otros compañeros porque entre todos es más fácil imaginar mejores edificios. ¿Y si diseñas el colegio con tus amigos y el profesor en clase? Seguro que se os ocurren muchas más ideas

EL PROCESO CONSTRUCTIVO

Cuando los arquitectos ya han definido por completo su idea y tienen sus maquetas y planos preparados, ¡ya podemos construir! Llamamos **proceso constructivo** a los pasos que hay que seguir para hacer real la idea de nuestra obra.

¿Te has preguntado alguna vez cómo se sostiene en pie un edificio?

Los cimientos, las columnas y las vigas forman la estructura de un edificio y es lo primero que se debe construir. Pueden estar hechos de metal, de madera o de hormigón.

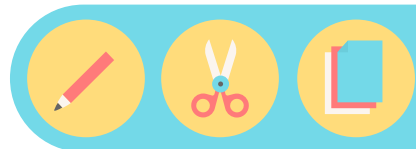
Las **vigas** sirven para sujetar cada planta del edificio. Son como las ramas de la copa de un árbol, para que crezcan las hojas.

Las **columnas** sirven para levantar el edificio verticalmente. Son como el tronco de un árbol, para crecer en altura.

Los **cimientos** sirven para que la obra sea firme y no se mueva. Son como las raíces de un árbol, ya que lo sujetan al suelo.



LA PIEL DEL EDIFICIO



¿Te has fijado cómo un edificio puede estar hecho de muchísimos materiales distintos?

Cristal, metal, piedra, madera, ladrillo, cemento... Cada uno nos transmite sensaciones diferentes y hacen que un espacio nos parezca acogedor o frío, oscuro o luminoso, etc.

Te proponemos cubrir la estructura de este edificio de una manera fácil:

- 1 Busca cerca de casa distintos materiales y coloca una hoja de papel sobre la superficie de cada uno.
- 2 Coge un lapicero de color por cada material y rasca la superficie hasta obtener el dibujo de la textura que tiene.
- 3 Recorta los papeles pintados y colócalos en la zona del edificio que vas a construir con ese material.



EL ARQUITECTO Y LA CIUDAD

Cuando un arquitecto proyecta una obra debe fijarse mucho en el lugar donde se va a construir y cómo es la arquitectura que ya existe alrededor.

¿Harías de la misma forma una casa en mitad de la naturaleza que en la ciudad?

Los arquitectos deben tener en cuenta a las personas que habitarán sus edificios y cómo afectará esa construcción al **entorno**. Así, las ciudades serán más agradables y las disfrutarán mucho más sus vecinos y visitantes.

Casas de colores en Valparaíso, Chile, 2011. (cc) art now



Casas blancas en Vejer de la Frontera, Cádiz, 2013. (cc) Martín Stone

PIENSA EN CÓMO ES EL ENTORNO CONSTRUIDO DE TU BARRIO

¿Tienen las casas una altura parecida o hay de muchos tipos?

¿Hay edificios antiguos o modernos?

¿Son parecidos los materiales de las fachadas?

¿Respetan los nuevos edificios las zonas verdes?

EN BUSCA DE HISTORIAS Y SENSACIONES

El entorno de nuestra ciudad puede despertarnos diferentes **sensaciones y emociones**.

Te proponemos que te des una vuelta por tu barrio e investigues, como si fueses un detective, si existe un lugar, edificio o monumento antiguo.

¿Te gusta que se haya conservado en tu barrio?

¿Sabes si alguna persona mayor conoce su historia?



Glorieta de Puerta de Toledo (cc) Doug



¡Comparte con nosotros tu opinión en **Instagram**!

¿Cuál es el espacio favorito de tu barrio?

Si quieres compartir con nosotros cuál es el lugar favorito de tu barrio y tu familia, haz una foto con el móvil de tus padres, súbela a Instagram con el hashtag **#mibarriofamiliar** seguido del nombre del lugar elegido y la mención a **@museoico** y **@hablarenarte**

¡Al final del año recopilaremos todas las fotos recibidas!

CIUDADES PARA TODAS LAS PERSONAS...

Las construcciones de los arquitectos deben ser siempre accesibles para todas las personas. Un espacio es accesible cuando es fácil entrar y moverse dentro de él de forma segura, cómoda y sin la ayuda de otras personas. Cuanto más accesible es la arquitectura,

imás gente puede disfrutarla!

EN BUSCA DE LAS BARRERAS

Seguro que en tu barrio hay un montón de sitios donde es difícil caminar o moverse por culpa de coches mal aparcados, aceras estrechas y mal cuidadas, bordillos muy altos, escaleras en vez de rampas...

¿Cómo podríamos solucionarlo?



¿Has visto alguna vez esta imagen en un edificio? Significa que ese lugar es accesible para todas las personas. En el Museo ICO, por supuesto, ¡podrás encontrar este distintivo porque somos un #museoparatodos!

... Y RESPETUOSAS CON LA NATURALEZA

La arquitectura también debe ser respetuosa con el **medio ambiente**, incluso en las grandes ciudades. ¿Sabías que no hace falta usar materiales muy caros para construir edificios? Tan sólo debemos mirar a nuestro alrededor y pensar qué cosas nos ofrece la naturaleza.

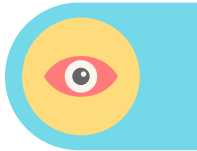
A esta forma de construir se la llama ARQUITECTURA SOSTENIBLE.

Así, no sólo tendremos edificios muy originales y distintos a los que conocemos, sino que también contribuiremos a ser más responsables con nuestro planeta.

Anne Heringer es una arquitecta alemana que construyó una escuela para los niños de un pueblo de Bangladesh (India).

Mira con atención esta imagen:

De los diferentes materiales que te proponemos a continuación, señala cuáles piensas que ha utilizado Anne Heringer en este colegio y dónde los identificas:



Mármol

Bambú

Ladrillo

Adobe

Telas de
colores

Madera

Plástico

¿Qué materiales reciclas tú?

**Con esos materiales,
¿qué otras cosas se pueden
fabricar?**

DE EXCURSIÓN POR EL BARRIO

La ciudad donde vives, sus espacios y calles, forman parte de tu vida. Por ellos te mueves todos los días y seguro que muchas veces también sales a pasear por otros lugares de Madrid a los que no siempre vas.



En esta ocasión, te proponemos descubrir con otros ojos un recorrido que realizas todos los días y que seguro que conoces muy bien: **el camino de casa al colegio**.

¿Te apetece mirar tu barrio con los ojos de un arquitecto?

1. Dibuja en la página en blanco del final de este cuaderno la forma del **recorrido** que haces desde casa al colegio. Si quieres, puedes buscarlo primero en Google Maps.
2. Marca sobre ese dibujo los **edificios** y **lugares** que recuerdas encontrarte cada día y que más te gustan, conoces o usas (la parada del autobús, el quiosco de la prensa, el parque donde juegas...)
3. Sal a la calle y presta mucha atención a tus **sentidos**: fíjate en los olores, los sonidos que escuchas, las texturas que percibes en los distintos puntos del camino y anótalos.
4. ¿Es tu barrio **accesible**? ¿Y **sostenible**? Fíjate si las aceras son cómodas para caminar, si hay coches mal aparcados y anota todas aquellas cosas que se te ocurran que podrían mejorar ese recorrido día a día.
5. También puedes incluir en el mapa las **observaciones** que te hemos ido sugiriendo en las páginas anteriores de este cuaderno.

DE EXCURSIÓN POR EL BARRIO

¿Y mirarlo con los ojos de un fotógrafo?

A muchos fotógrafos les encanta hacer fotos de arquitectura y gracias a ellos podemos mirar la ciudad y sus edificios con otros ojos. En el Museo ICO, cada verano podrás ver una exposición de fotografía y arquitectura con motivo del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña.

¡SACA LA CÁMARA DURANTE TU RECORRIDO POR EL BARRIO!



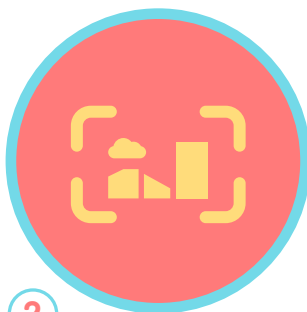
Para fotografiar bien un edificio sólo tienes que seguir los siguientes pasos:



1

SELECCIONAR

Antes de disparar, observa con atención todos los detalles que te rodean, como si fueras un explorador, y elige qué edificio vas a fotografiar.



2

ENCUADRAR

Cuando ya lo sepas, elige si quieres fotografiar el edificio entero o solo una parte y el lugar desde donde vas a hacer la foto. Utiliza el visor de la cámara para elegir qué parte del edificio vas a sacar.



3

ENFOCAR Y DISPARAR

Cuando tengas bien encuadrada la foto sólo tienes que enfocar y pulsar el disparador con seguridad y firmeza.

MAPA DEL CAMINO DESDE CASA AL COLEGIO DE _____

Dibuja tu recorrido a la derecha y anota en esta lista:



LO QUE HAY EN MI CAMINO

LO QUE ME GUSTARÍA ENCONTRAR

¿Qué cosas se podrían mejorar y cómo podríamos hacerlo?

Seguro que si tus amigos del colegio realizan también su propio recorrido podéis poner en común con el profe los problemas que encontráis cada vez que vais al colegio y podéis pensar en ideas para mejorar vuestro barrio. ¡Todos podemos ayudar a que la arquitectura y el urbanismo de nuestras ciudades sean mejores cada día!



MUSEO ICO

Zorrilla, 3 · Madrid

Programa de Actividades Educativas en el Museo ICO

Visitas-taller para escolares (Educación Primaria)

Martes y jueves de 10.00 a 12.00 h.

Visitas-taller para públicos con diversidad funcional

Viernes de 10.00 a 12.00 h.

Taller infantil “La casa del arquitecto” (4 a 6 años)

Sábados de 11.00 a 12.30 h.

Visitas-taller para familias (7 a 12 años)

Domingos de 11.00 a 13.00 h.

Talleres de arquitectura para jóvenes (13 a 17 años)

Vacaciones de Navidad y Verano

Información y reservas

913 080 049

didactica@hablarenarte.com

www.hablarenarte.com

Colaboran:

Plena Inclusión Madrid

Fundación Down Madrid

Programa Educativo desarrollado por:

hablarenarte:

Cuaderno didáctico

Diseño y maquetación

SODA

www.sodacomunicacion.com

Textos

M. Díaz Rodríguez, I. González Caverro, Á. Molina Martín
y E. Pavón García / hablarenarte:

www.fundacionico.es



*El Museo ICO es un espacio accesible, abierto e inclusivo para todas las personas.

A través de la innovación, nuestras actividades educativas se adaptan a las necesidades especiales del público.

fundación



iCOMPARTE!

f Museo ICO

t @museoico

ig @museoico