

MUSEO
ICO

ACTIVIDADES
EDUCATIVAS

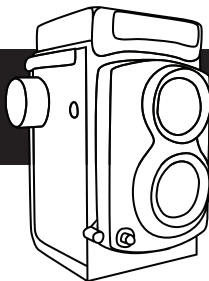
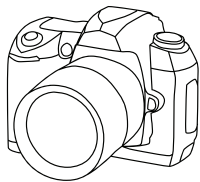
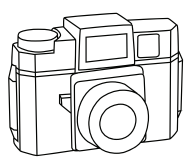


Barcelona, 1980. © Manolo Laguillo / Visual VEGAP

Manolo Laguillo
Razón y ciudad

BIENVENIDOS AL MUSEO ICO

El Museo ICO es un museo de arte contemporáneo situado en el Paseo del Arte de Madrid, muy cerca de los museos más importantes de nuestra ciudad. Según la época del año, su interior se transforma y acoge obras de artistas diferentes.



EL MUSEO ICO Y PHOTOESPAÑA

Cada verano el Museo ICO acoge en sus salas las mejores exposiciones de fotografía gracias a PhotoEspaña, Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales, uno de los eventos artísticos más importantes en toda Europa.

Este festival no sólo trae la obra de los mejores fotógrafos del mundo a Madrid. Además ofrece talleres, charlas, maratones fotográficos y muchas otras actividades!

*¡Cada vez
que vengas
encontrarás
algo nuevo!*



© Sofia de Juan/ hablarenarte:

Manolo Laguillo

Razón y ciudad

Por lo general, cuando nos preguntan cómo es la ciudad donde vivimos, solemos acordarnos de los lugares y edificios más bonitos o importantes que conocemos.

Sin embargo, todas las grandes ciudades están formadas por muchos barrios diferentes, con diversos ritmos, personas y modos de vida.

El fotógrafo **Manolo Laguillo** (Madrid, 1953) vive en Barcelona y lleva treinta y cinco años fotografiando cómo esas ciudades crecen y cambian. Con sus imágenes quiere darnos a conocer algunas zonas urbanas que no son tan populares, pero que también existen.

¿TE HAS
PARADO
ALGUNA VEZ
A PENSAR
CÓMO ES TU
CIUDAD?

Conoce el pasado de tu ciudad



Barcelona 1981 ©Manolo Laguillo/Visual VEGAP

Muchos de estos lugares han evolucionado con el paso del tiempo, cambiando el aspecto que tuvieron hace muchos años. Antiguos descampados son ahora barrios muy nuevos, parques enormes o, incluso, urbanizaciones.

¿Cómo era antes el barrio en el que vives?

Busca en Internet alguna imagen antigua de tu barrio y cuéntanos cómo ha cambiado con el tiempo: **¿Qué había antes?**
¿Qué aspecto tiene ahora?

CALLEJEANDO

A Manolo Laguillo le gusta pasear por la ciudad. Hace fotos mientras camina despacito por los barrios, sobre todo por las mañanas. Así descubre cómo viven sus vecinos, porque sólo a través del movimiento podemos conocer el mundo.

El orden desordenado

Aunque parezca que Laguillo anda sin rumbo fijo, sabe perfectamente a dónde va. ¿Quieres seguir sus pasos?



3. Mira por dónde vas

Sigue la ruta que te has marcado observando atentamente. Busca la imagen que has elegido como tema, como si jugaras al veo-veo. Mira a derecha e izquierda y permanece atento a las cosas que suceden: la vida está pasando por delante de tus ojos y ¡hay miles de cosas sorprendentes por fotografiar!



1. Crea un plan

Con un mapa del barrio, prepara tu itinerario y planifica tu ruta cada día.

¡Los adultos pueden ayudarte mucho! Juntos podéis recorrer sólo una calle de principio a fin, conocer un barrio en el que no hayáis estado nunca o explorar todos los rincones del parque.

2. Elige un tema: la serie

Céntrate en algo que te guste (puertas, ventanas, edificios de un color especial, carteles antiguos,...) Así puedes realizar una serie: una colección de fotografías sobre un mismo tema.



4. ¡Dispara!

Captura esas imágenes con tu cámara.



¿Qué diferencias existen entre un “paisaje arquitectónico” y un “paisaje natural”?



No sólo las ciudades han ido cambiando a lo largo de la historia, sino que el hombre también ha transformado la naturaleza construyendo sobre ella.

¿Conoces algún paisaje natural que haya sido transformado por la mano del hombre?

El aumento de la población provoca que las ciudades vayan creciendo y extendiéndose a su alrededor, borrando así parte de la huella de la naturaleza.



La Manga del Mar Menor en 1964-vista desde el norte. Archivo fotográfico histórico marmenoronline.com.



La Manga del Mar Menor en la actualidad a través de Google Earth

Desde los años 70, algunos fotógrafos como Laguillo han buscado esos lugares donde la ciudad y la naturaleza se mezclan.

¿Qué harías para que las personas puedan vivir en un entorno natural sin que dañe su paisaje?

Y TÚ... ¿CÓMO MIRAS? EL PUN



Los fotógrafos utilizan distintos puntos de vista para mostrarnos lo que llama su atención.

Picado: Mirada de águila

Imagínate que eres un águila y observas el mundo desde lo alto.



¿Cómo sería tu visión?

Las cosas parecen más pequeñas de lo que son en realidad.



Niklas Pivic/ Licencia Creative Commons

Contrapicado: Mirada de hormiga

Imagínate ahora que eres una hormiga.

¿Qué perspectiva tendrías de la escena que quieres fotografiar?



Desde esta posición, las cosas y las personas parecen más grandes y majestuosas.

jillicarson/Licencia Creative Commons

UN PUNTO DE VISTA



Acércate

A veces Laguillo camina por las calles y se acerca a los lugares y escenas que llaman su atención.



Barcelona 1979 ©Manolo Laguillo/Visual VEGAP

Aléjate

Pero también le gusta mucho alejarse de la ciudad porque así, desde lejos, puede ver muchas casas y edificios de una vez, y capturarlos en una sola foto.



Passeig de Sant Joan junto al Arc de Triomf, 1980
©Manolo Laguillo/Visual VEGAP

¡¡Ahora haz tú la prueba!!

Pídele a un amigo que pose para ti (preferiblemente de tu misma altura).

Coloca a tu amigo en frente y hazle 3 fotos:

2ª Sitúate de pie delante de tu modelo y posiciona la cámara de forma frontal.

1ª Tumbate en el suelo para hacer una foto de tu modelo, tendrás que inclinar la cámara hacia arriba.



Compara las sensaciones que te provocan estas 3 fotos de la misma persona,

¡Verás que diferencia!

3ª Súbete a una silla y con la cámara inclinada ligeramente hacia abajo saca una foto más de tu modelo.

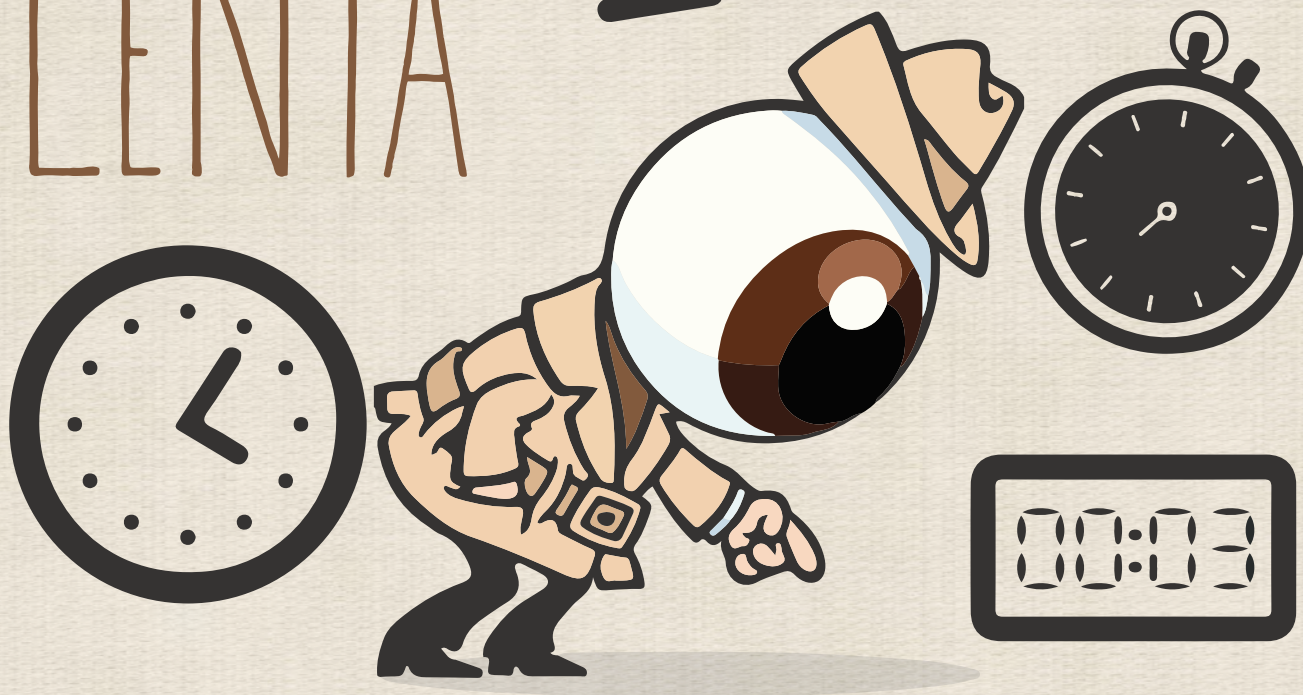
"Para que una cosa sea interesante basta con mirarla durante largo rato."

Gustave Flaubert

LA MIRADA LENTA



Mirar las cosas despacito. Sentarse a ver qué pasa. Ser pacientes nos ayuda a descubrir y a fijarnos en cosas que no habíamos percibido antes.



Este es uno de los secretos del fotógrafo **Manolo Laguillo**.

Porque miles de cosas emocionantes se esconden a la vista de los que tienen prisa.

LA GEOMETRÍA: ORDENANDO EL MUNDO

La **geometría** tiene muchos usos importantes en distintas materias como matemáticas, astrología, dibujo,... pero también en la **ARQUITECTURA** y en la **FOTOGRAFÍA**.

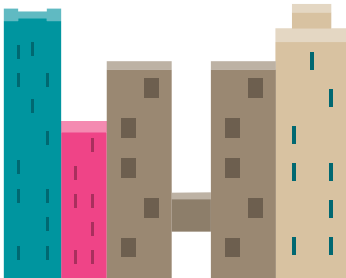
¿Sabes por qué?



La geometría es el método de medir y calcular distancias, ángulos y espacios.

La palabra **geometría** significa “medir la tierra”, y surgió en el antiguo Egipto por la necesidad de calcular el espacio de las granjas.

Fíjate en que cada uno de los elementos arquitectónicos podemos resumirlos en formas geométricas sencillas.



La **fotografía arquitectónica** retrata estas formas, con las que el fotógrafo va dividiendo el espacio de la fotografía en parcelas, como si fuera un puzzle.

VISION



Berlin 1992 ©Manolo Laguillo/Visual VEGAP

En esta fotografía de **Manolo Laguillo**, podemos ver varios edificios.

¡¡Ahora te proponemos un juego!!

Imagina que tienes una **VISIÓN ESPECIAL** y todo lo que ves está compuesto de formas geométricas.

¿Estás listo?



GEOMETRICA

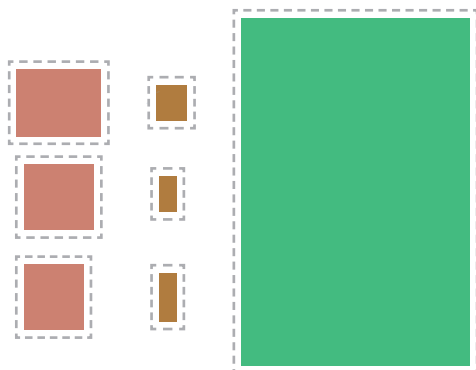
¿Cuántas figuras geométricas eres capaz de encontrar en esta imagen?

UN TRUCO

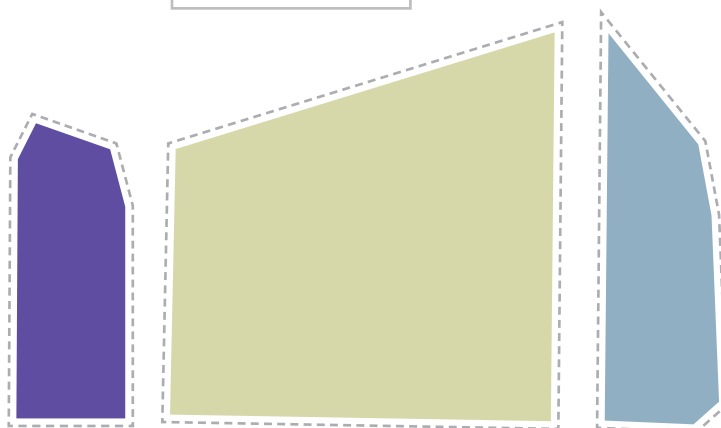
Para que te resulte más fácil, recorta las figuras que te proponemos a continuación. Con ellas, sigue las líneas que veas en la imagen y mira dónde encajan.

¡Seguro que eres capaz de encontrar aún muchas más aparte de las que nosotros te proponemos!

RECTÁNGULOS



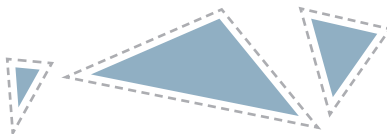
POLÍGONOS



ELIPSE



TRIÁNGULOS





Manolo Laguillo

Razón y ciudad

Zorrilla, 3 · Madrid

21 de junio - 15 de septiembre de 2013

Actividades educativas infantiles en el MUSEO ICO

Visitas-taller para escolares de Educación Primaria y públicos con diversidad

Martes y jueves de 10.30 a 12.30 h.

Visitas-taller para familias

Sábados y domingos de 11.00 a 13.00 h.

Niños y niñas de entre 6 y 12 años
(acompañados de, al menos, un adulto)

Escuela de verano

De martes a sábados durante el mes de julio de 10.30 a 14.00 h.

Niños y niñas de entre 6 y 12 años

Información y reservas

913 080 049

didactica@hablarenarte.com

www.hablarenarte.com/museoico.html

Programa Educativo

hablarenarte:

Cuaderno didáctico

Diseño y maquetación

SODA,

www.sodacomunicacion.com

Textos

Sofía de Juan, Nacho González,
Carmen Riestra y Elena Pavón /
hablarenarte:

Accesibilidad

Con el fin de favorecer el acceso al mayor número posible de visitantes, el Museo dispone de los recursos necesarios de accesibilidad para personas con movilidad reducida.

fundación



www.fundacionico.es

PHOTO**ESPAÑA**2013

Síguenos en:

 Museo ICO

 @museoico