



Lo que las imágenes quieren. Vídeo desde Hispanoamérica
Del 18 de abril al 20 de mayo de 2007
Comisario: Rodolfo Kronfle

La escasez de medios es el nexo de unión de los 20 vídeos que se pueden ver en la Exposición de la Fundación ICO. Piezas sencillas y austeras que se convierten en emocionalmente demoledoras, como cuando el colombiano Juan Manuel Echevarría hace cantar a las víctimas de la violencia sus desgracias; o vídeos que nos deleitan intelectualmente, como cuando el cubano Juan Manuel Toirac nos presenta a una persona que reproduce un lenguaje para sordomudos el hito literario de la revolución castrista, el poema *Tengo*.

Comisariada por Rodolfo Kronfle, en la muestra participan 15 artistas de diferentes nacionalidades latinoamericanas, cuyas piezas pretenden destacar intereses creativos compartidos entre los diferentes países más que reflejar una situación artística general en Latinoamérica. Todos ellos utilizan un lenguaje audiovisual que potencia el uso de elementos, métodos de producción sencillos para lograr resultados efectivos. “Se trata del imperativo de tener que lograr resultados reveladores pese a estar condicionados en su mayoría por endeble plataformas culturales, un coleccionismo conservador, carencias de financiación, etc.”, señala el comisario. En otras palabras, los vídeos hacen de la carencia material su principal atractivo.

La muestra no quiere ser una ventana a través de la cual asomarnos a una imagen totalizadora de la producción artística del continente. Según apunta el comisario, “en las piezas presentadas encontramos la misma pluralidad que vemos en el arte contemporáneo actual pero ajustada a circunstancias sociales y políticas más álgidas, más apremiantes y a presupuestos de producción más modestos”.

Actualmente, muchos de los artistas de la región prefieren despojarse de la etiqueta de “latinoamericanos” y llamarse simplemente “artistas internacionales”. Al respecto, Kronfle señala, siguiendo al crítico cubano Gerardo Mosquera, que “el arte de Latinoamérica no conlleva características identitarias inherentes que lo definan como tal, aunque eso no quite la necesidad de enmarcar las obras en un determinado contexto para activar sus sentidos iniciales”. Esta afirmación tiene mucho que ver con el porqué del título de la muestra, “en el que se pone énfasis en que se trata de *videoarte* desde Hispanoamérica, que no vídeo hispanoamericano”, según declara el comisario.

En este sentido, el título de la muestra se deriva de un texto de W. J. T. Mictchell: “Lo que las imágenes quieren es no ser interpretadas, decodificadas, veneradas... Lo que en último término quieren las imágenes es ser preguntadas por lo que quieren, con el sobreentendido de que la respuesta muy bien pudiese ser absolutamente nada”.

Buscando puntos de encuentro.

Los artistas participantes están considerados como los más innovadores dentro de la escena artística de su país y muchos de ellos ya han despertado el interés internacional participando en bienales europeas (como la de Venecia) como es el caso de Regina Galindo, Juan Manuel Echavarría y Jonathan Harper (representante de Panamá en la próxima bienal de Venecia) e hispanoamericanas como es el caso de Donna Conlon y Óscar Muñoz. Algunos de ellos han expuesto sus obras en diferentes salas de Estados Unidos y Europa como es el caso de José Toirac, Ernesto Oroza o Alexander Apóstol. Algunos, como Juan Caguana, Mariano Cohn o Larissa Marangoni, muestran sus trabajos por primera vez en Europa. Esta muestra servirá para presentar, en muchos casos, algunos de los trabajos de *videoarte* más interesantes que se están produciendo actualmente en Latinoamérica.

Los trabajos seleccionados se han dividido en cuatro apartados, “que reflejan las inquietudes compartidas de artistas de diferentes países” pero no una imagen global de lo que ocurre en el conjunto de la región. Para ello, se ha puesto énfasis en que cada pieza muestre detalles contextuales de su lugar de origen.

La primera parte lleva por título *¡Ciudad, cámara, acción!* Y reúne la obra de cuatro artistas cuyo nexo de unión es la ciudad, a la que presentan como un escenario atravesado por problemáticas diversas. La temática se mueve entre la ironización del proyecto modernista de Caracas hasta una sensible poética (de tintes medioambientales) ante el caótico crecimiento de la ciudad de Panamá, pasando por los panoramas nocturnos de La Habana.

La siguiente sección, *Mano a mano con la Historia*, muestra cinco experimentos cinematográficos que presentan una actitud desacralizadora hacia referentes claves de las distintas sociedades en las que se mueven los artistas. En las piezas, de extrema austeridad visual, se encuentran usos irreverentes de símbolos patrióticos panameños o ensoñaciones poéticas que juegan con imaginarios de la revolución liberal en Ecuador y, en un plano más cultural, temáticas que arremeten simbólicamente contra obras canónicas de la tradición artística occidental.

En el tercer apartado, bajo el título *Espacios de conciencia*, cinco artistas presentan obras de cariz político que invitan a la reflexión de ciertos problemas. Para ello, recurren a imágenes que nos enseñan algunos de los efectos de la exclusión o la marginalidad. Las cinco piezas aquí presentadas no aspiran al análisis sino a poner los temas sobre el tapete e nuestra propia conciencia.

Por último, *Eres lo que recuerdas*, reúne la obra de cuatro artistas que narran un pasado que sigue marcando el devenir de las sociedades. Desde las voces de los sobrevivientes de la revolución en Colombia, hasta tristes boleros que evocan la situación cubana pasando por situaciones en las que encontramos ecos de la pasada crisis argentina.

Los artistas que forman parte de *Lo que las imágenes quieren. Vídeo desde Hispanoamérica* son: **Analía Amaya** (Matanzas, Cuba, 1979, vive y trabaja en Cuba); **Alexander Apóstol** (Barquisimeto, Venezuela, 1969, vive y trabaja en Venezuela); **Donna Conlon** (Atlanta, Estados Unidos, 1966, vive y trabaja en Panamá); **Juan Maguana** (Guayaquil, Ecuador, 1984, vive y trabaja en Ecuador); **José Ángel Toirac** (Guantánamo, Cuba, 1966, vive y trabaja en La Habana); **Jonathan Harper** (Quito,

Ecuador, 1975, vive y trabaja en Panamá); **Mariano Cohn** (San Martín, Argentina, 1975, vive y trabaja en Argentina); **Ernesto Oroza**(La Habana, Cuba, 1968, vive y trabaja en Cuba); **Juan Manuel Echavarría** (Medellín, Colombia, 1947, vive y trabaja en Colombia); **Óscar Muñoz** (Popayán, Colombia, 1975, vive y trabaja en Panamá).