



Helen Levitt

LÍRICA URBANA

FOTOGRAFÍAS 1936-1993

DEL 10 DE JUNIO AL 29 DE AGOSTO

MUICO / MUSEO
COLECCIONES
ICO

ARTE junto al ARTE

PHE10

ZORRILLA, 3
28014 MADRID
Tel.: 91 420 12 42
www.fundacionico.es

MUSEO
COLECCIONES
ICO

fundación
iCo



Helen Levitt

LÍRICA URBANA

FOTOGRAFÍAS 1936-1993

Helen Levitt (Nueva York, 1913-2009) ha sido quizá la última superviviente de entre los grandes protagonistas del periodo inaugural de la fotografía moderna de antes de la Segunda Guerra Mundial.

Influída por Cartier-Bresson tanto como por Walker Evans, Ben Shahn y el círculo de la Photo League de Nueva York, su trabajo arranca, a mitad de los años treinta, como un singular punto de encuentro entre la poética surrealista de la instantaneidad cotidiana en la gran ciudad, por un lado, y el documental social de la cultura popular norteamericana, por otro.

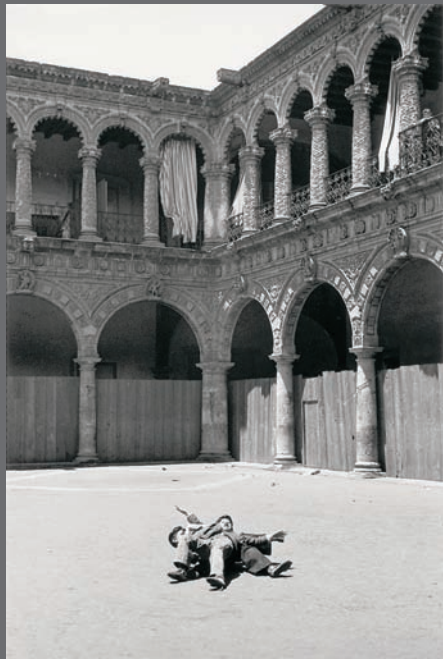
En 1938 edosionó su trabajo, al principio centrado en los niños jugando en la calle, en la actividad cotidiana de la gente anónima y, algo más tarde, en los graffitis, que constituiría su actividad principal hasta la segunda mitad de los cuarenta. Como una antropóloga en casa, su trabajo era un estudio del comportamiento público de la gente corriente, en zonas populares de Manhattan, y se desplegaba como una coreografía urbana de cuerpos en movimiento. Capturaba los gestos de la gente, el lenguaje de la calle. Sus imágenes representaban un mundo de signos, la escritura social inscrita en los movimientos del cuerpo y en las paredes del entorno metropolitano construido.

Desde entonces, su enfoque, basado en el uso de la Leica, ha permanecido técnica y estéticamente igual a lo largo de su vida. Apenas sin salir de Nueva York y bajo condiciones voluntariamente restringidas ha sido capaz de producir imágenes de gran exactitud, variedad y lirismo.

Esta exposición, producida por la Fundación ICO, es la primera muestra antológica organizada tras su fallecimiento en 2009. Presenta cerca de 140 imágenes, realizadas desde 1936 hasta la década de los 90, así como la película documental *In the Street* (1945), precursora del cine americano independiente. La muestra subraya cómo las imágenes de Levitt han configurado la estética de la instantaneidad en la street photography, con su capacidad de suspender el movimiento, fijar pequeños momentos y romper la continuidad del flujo de lo real con una inagotable potencia visual.



Nueva York, ca. 1939. Colección privada © Estate of Helen Levitt



México, 1941. Colección privada © Estate of Helen Levitt

Helen Levitt (New York, 1913-2009) was perhaps the last survivor among the great protagonists of the heroic period of modern photography before World War II.

Influenced by Henri Cartier-Bresson as well as Walker Evans, Ben Shahn and the circle of the New York Photo League, her work began, in the mid-30s, as a singular meeting point between the Surrealist poetics of everyday mysteries in the big city on the one hand, and the social realism of lower and working-class American culture on the other.

It was in 1938 when her own work crystallized, first by focusing on children playing in the streets, in the daily activities of ordinary people, and then, somewhat later, on graffiti, which would be her principal activities until the second half of the 40s. Like an anthropologist at home, her work was a study of the public behavior of ordinary people in lower-class neighborhoods of Manhattan, which unfolded like an urban choreography of bodies in movement. She captured the gestures of people, the language of the streets. Her images represented a world of signs, the social discourse inscribed in the movements of bodies and on the walls of the built metropolitan environment.

Since then, her approach, based on the use of the Leica, has remained both technically and aesthetically the same throughout her life. Hardly leaving New York and under self-imposed limits she's been able to produce images of great exactitude, variety and lyricism.

This exhibition, produced by the ICO Foundation, is the first anthology organised since her death in 2009. It presents close to 140 images taken between 1936 and the 1990s, and the documentary *In the Street* (1945), a precursor to independent American cinema. The show underlines how Levitt's images set out the aesthetics of instantaneity in street photography, with her ability to suspend movement, capture tiny moments and break the flow of reality with an endless visual power.



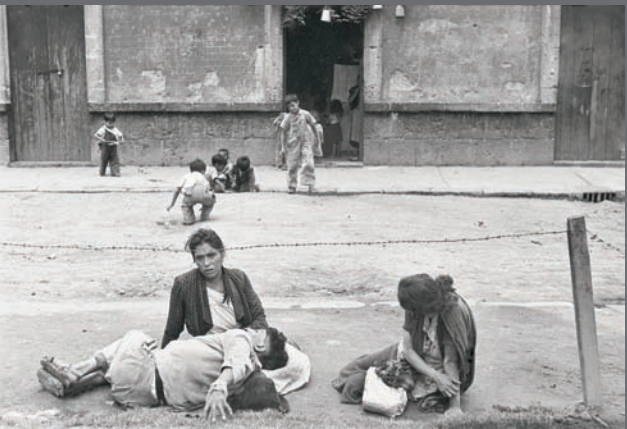
Nueva York, ca. 1942. Colección privada © Estate of Helen Levitt



Nueva York, ca. 1983. Colección privada © Estate of Helen Levitt



Nueva York, 1939. Colección privada © Estate of Helen Levitt



México, 1941. Colección privada © Estate of Helen Levitt

Helen Levitt

CITY LYRICS

PHOTOGRAPHS 1936-1993



ZORRILLA, 3
28014 MADRID
Tel.: 91 420 12 42
www.fundacionico.es

MUSEO
COLECCIONES
ICO



PHE10

Museo Colecciones ICO.

De martes a sábado: 11:00 a 20:00 h. Domingos y festivos: 10:00 a 14:00 h. Lunes cerrado. ENTRADA GRATUITA.

Teléfono: 91 420 12 42 / www.fundacionico.es

Visitas guiadas: 91 592 15 24.

Horario de reservas: de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h.

Talleres infantiles: 91 308 00 49 / didactica@hablarenarte.com.

Horario de reservas: de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h.

Museo Colecciones ICO

From Tuesday to Saturday: 11:00 to 20:00h Sunday and holidays: 10:00 to 14:00h.

Monday Closed. FREE ADMISSION

Phone: 91 420 12 42 / www.fundacionico.es

Guided Visits: 91 592 15 24.

Booking services: Monday to Friday from 10:00 to 14:00h

Workshops: 91 308 00 49 / didactica@hablarenarte.com

Booking services: Monday to Friday from 10:00 to 14:00h